

FRÜHJAHR 2019



MIMESIS VERLAG

ÜBER UNS

Der Mimesis Verlag wurde 2017 von der Verlagsgruppe der Éditions Mimésis, Mimesis International und Mimesis Edizioni ins Leben gerufen. Er publiziert Werke der Geisteswissenschaften mit besonderer Ausrichtung auf philosophische Themen.

Nach seiner Gründung 1987 wurde Mimesis Edizioni zu einem der führenden italienischen Verlage der Geisteswissenschaften; sein Katalog umfasst mehr als 4000 Titel. Er kooperiert mit beinahe allen italienischen Universitäten.

Zu seinen Veröffentlichungen und Übersetzungen ins Italienische zählen Werke von einigen der berühmtesten internationalen Denker.

Die enge Zusammenarbeit mit Wissenschaftlern auch außerhalb Italiens bewog die Verlagsgruppe der Mimesis Edizioni 1999 dazu, den Verlagszweig Éditions Mimésis zu gründen, der Kulturzeitschriften und wissenschaftliche Beiträge für die frankophonen Länder herausgibt. 2013 startete schließlich Mimesis International mit Büchern und akademischen Zeitschriften in englischer Sprache.

RUGGERO D'ALESSANDRO
DAS PREKÄRE GENIE
EIN PORTRÄT WALTER BENJAMINS

IN KÜRZE ERSCHEINEN

Seiten: 116

Veröffentlichung: März 2019

Format: 14x21 cm

Broschierte Ausgabe

Preis: € 12,00

Isbn: 9788894801064



VORLÄUFIGER EINBAND

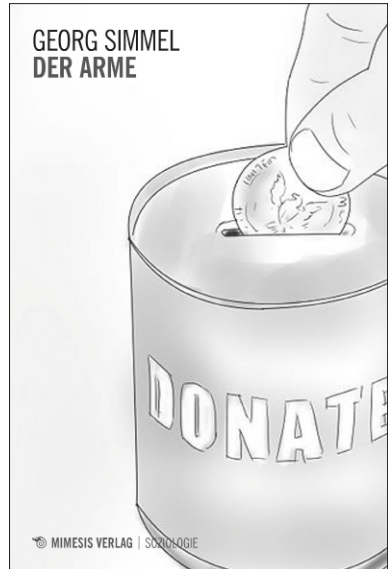
Walter Benjamin gehört zu den Denkern, deren Leben und Schaffen erst nach ihrem Tod gewürdigt wurden. Seine schwierige Existenz, von einer prekären finanziellen und beruflichen Lage und später durch die Erfahrung des Exils gezeichnet, hat ihn jedoch nie davon abgehalten seine in ihrer Vielschichtigkeit einmalige Genialität zum Ausdruck zu bringen. In vier Abschnitten legt dieser Band neue Aspekte eines Denkens offen, das bis heute großen Einfluss auf alle heterogenen Bereiche der westlichen Gedankenwelt ausübt. In unserer leidvollen und zersplitterten Welt verhilft uns Benjamin zu einem klaren Blick auf zahlreiche Facetten der Macht und der Hoffnung.

Ruggero D'Alessandro (1962) studierte Jura und Politikwissenschaft und promovierte in Soziologie. Seit 1994 lebt er in der Schweiz, wo er in der Lehre tätig ist. Seine Vorlesungen und Seminare hielt er in Ungarn, der Slowakei und in Italien an den Universitäten von Varese, Florenz und Rom. Er ist Autor von zwanzig Monographien, vier Romanen und einem Gedichtband. Seine wissenschaftlichen Arbeiten (teilweise auch in französischer und englischer Übersetzung) berühren Themen der Soziologie, der Kultur- und Intellektuellengeschichte, der Literatur und der Politikwissenschaft.

GEORG SIMMEL
DER ARME

IN KÜRZE ERSCHEINEN

Seiten: 80
 Veröffentlichung: April 2019
 Format: 11x17 cm
 Broschierte Ausgabe
 Preis: € 8,00
 Isbn: 9788894801040



VORLÄUFIGER EINBAND

Der Arme, der eine der wichtigsten Schriften Georg Simmels darstellt, wurde zum ersten Mal 1906 veröffentlicht, um dann in die *Soziologie* von 1908 einzufließen. Mit der ihm eigenen analytischen Fähigkeit zeigt der deutsche Soziologe, dass nicht ein persönlicher Mangel oder die einfache Entbehrung einen Menschen zum Armen macht, im Gegenteil: Man wird erst dann Teil eines durch Armut charakterisierten sozialen Kreises, wenn man eine bestimmte Art von Unterstützung erhält. Es handelt sich demnach um eine mehr oder weniger intensive „soziale Reaktion“, die der komplexen Figur des Armen eine konkrete Form gibt und die Dynamiken eines Phänomens wie der Armut aufzeigt, das bis heute auf abgewandelte und verschiedene Art und Weise alle bekannten Gesellschaften kennzeichnet.

Georg Simmel (1858-1918) war einer der bedeutendsten Denker des 20. Jahrhunderts. Er war Mitbegründer der formalen Soziologie und schaffte Grundlagen u.a. für die Stadt- und Konfliktsoziologie. 1909 begründete er zusammen mit Max Weber, Ferdinand Tönnies und Werner Sombart die Deutsche Gesellschaft für Soziologie (DGS). Zu seinen bekanntesten Werken zählen: *Philosophie des Geldes* (1900); *Die Großstädte und das Geistesleben* (1903); *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung* (1908).

HEGEL UND ITALIEN – ITALIEN UND HEGEL GEISTIGE SYNERGIEN VON GESTERN UND HEUTE

HG. VON FRANCESCA IANNELLI, FEDERICO
VERCELLONE, KLAUS VIEWEG

IN KÜRZE ERSCHEINEN

Seiten: 400

Veröffentlichung: Juni 2019

Format: 14x21 cm

Broschierte Ausgabe

Preis: € 32,00

ISBN: 9788894801026



VORLÄUFIGER EINBAND

Obschon Hegel eine Reise nach Süden beabsichtigte, unternahm er keine Grand Tour nach Italien. Er betrieb seine geistigen Erkundungen in den bedeutendsten europäischen Hauptstädten, von Wien bis Paris, wo er der italienischen Musik, der Oper und der Malerei begegnete. Ohne diese Reflexionen über die großen italienischen Werke eines Dante, Ariost, Michelangelo, Leonardo, Raffael, Rossini, ohne den Blick auf die Rezeption der in Deutschland entstandenen Schriften über Italien (Winckelmann, Goethe, Schlegel) können Herausbildung und Grundgedanken dieser Philosophie der Kunst nicht zureichend erschlossen werden. Hauptziel des Bandes wird es sein, einerseits Hegels Zugang zur Kultur Italiens zu rekonstruieren und andererseits Grundzüge der italienischen Rezeption der hegelschen Philosophie zu untersuchen um das lebendige hegelsche Erbe von Gestern und Heute zu erschließen.

Francesca Iannelli (1973) lehrt Ästhetik an der Università Roma Tre. Ihre Forschungsgebiete sind die Philosophie der Kunst des deutschen Idealismus und deren Rezeption sowie die Ästhetik der zeitgenössischen Kunst. Für ihre Forschung wurde sie mit dem Colletti-Preis und dem DAAD Mittner-Preis für die Philosophie ausgezeichnet. Veröffentlichungen (Auswahl): *Friedrich Theodor Vischer und Italien* (2016); *Das Siegel der Moderne* (2007).

Federico Vercellone (1955) ist Professor für Ästhetik und Hermeneutik an der Universität Turin. In seiner Forschung untersucht er das Verhältnis von Ästhetik und Hermeneutik, die Geschichte des europäischen Nihilismus und die Tradition der deutschen Romantik. Seine jüngsten Arbeiten konzentrieren sich auf die Theorie des Bildes. Auswahl seiner Werke: *Beyond Beauty* (2017); *Concepts of Morphology* (2014); *Anschauung Denken* (mit Olaf Breidback, 2011); *Einführung zum Nihilismus* (1998).

Klaus Vieweg (1953) ist Professor für Philosophie an der Universität Jena. Seine Forschungsschwerpunkte sind der deutsche Idealismus, besonders Hegel, sowie die Theorie und die Geschichte des Skeptizismus. Gastprofessuren: Pisa, Seattle, Prag, Medellin, Tokyo, Kyoto, Shanghai. Unter seinen Büchern: *Das Denken der Freiheit* (2012); *Hegels Phänomenologie des Geistes* (mit W. Welsch, 2008), *Skepsis und Freiheit* (2007).

AUSLIEFERUNG

Synergia Auslieferung GmbH
Industriestraße 20
64380 Roßdorf

Verkehrsnummer: 12112

Tel.: +49 (0) 61 54 - 60 39 5-0

Fax: +49 (0) 61 54 - 60 39 5-10

info@synergia-verlag.de

www.synergia-auslieferung.de

Synergia liefert über alle üblichen Wege.

Unser Programm ist auch über Libri GmbH lieferbar.

VERLAGSVERTRETUNG

Ines Schäfer

Dotzheimer Str. 85

65197 Wiesbaden

Tel.: + 49 (0) 611/18591591

service@verlagsvertretung-schaefer.de

www.verlagsvertretung-schaefer.de

MIMESIS VERLAG

Mim Edizioni Srl

Via Monfalcone, 17/19

I – 20099 Sesto S. Giovanni

Tel.: +39 02 24861657 / 24416383

Fax: +39 1782200145

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

info@mimesisverlag.de

Presseanfragen: presse@mimesisverlag.de



