

**Toni Portmann, Wesentliches...**

Wesentliches, nicht Materielles bereichert uns als Wesen! Als Neunzehnjähriger erlebte der Autor einen großen Einschnitt in seinem Leben: ein Hirnschlag, mitten in der militärischen Ausbildung RS (Rekrutenschule). Mit viel Glück, Eigeninitiative, Mut und Enthusiasmus ist es ihm gelungen, sprichwörtlich Berge zu übersteigen, die durch ihre Höhe und Gefährlichkeit ihm eine gewisse Übermenschlichkeit als Voraussetzung abverlangten.

Es geht ihm in seinen Gedichten, wie in seinem Sein stets darum, den Mitmenschen aufzuzeigen, worauf es im Leben wirklich ankommt.

ISBN 978-3-03827-026-3

16,00 €

[CMS Verlag](#)

**Mara Rüegg, Begegnung – Gedichte**

Mara Rüegg veröffentlicht ihre dritte Sammlung von Gedichten. Nach dem ersten Band Näher zu sich selbst sind nur zwei und nach dem zweiten Band Annäherung an Dich ist nur ein Jahr vergangen. Mit diesem neuesten Band Begegnung vervollständigt sie ihre poetische Trilogie.

ISBN 978-3-03827-025-6

15,50 €

[CMS Verlag](#)

**Rodney Saint-Éloi, Ich lebe auf der Autobahn der Träume - Ausgewählte Gedichte**

Rodney Saint-Eloi sucht in seiner Lyrik den Dialog mit allen Lebewesen dieser Welt, seine Themen sind Exil, Herkunft und Identität. In einer klangvollen Sprache beschreibt er die Irrfahrten der »Tochter des verbrannten Baobab«, führt mit seinem Freund Jacques Roche, einem Journalisten, der 2005 in Port-au-Prince entführt und ermordet wurde, einen ergreifenden Dialog und setzt seiner lebensbejahenden Großmutter Tida ein Denkmal.

Durch die vorliegende Auswahl seiner Gedichte, übersetzt von Margrit Klingler-Clavijo, wird das Werk eines der bedeutendsten haitianischen und kanadischen Dichter erstmals dem deutschsprachigen Publikum zugänglich gemacht.

ISBN 978-3-940435-36-1

ca. 200 Seiten

ca. 14 €

[Litradukt Verlag](#)

**Christian Schmitt-Engelstadt, Wenn ich einen Anfang wüsste ...****Lieder aus Inmirland nach Gedichten von Joachim Ringelnatz**

In ihrem teils leicht-verspielten, teils elegischen bis expressiven Ton lässt sich die Musik inspirieren von der unvergleichlichen Wortkunst des Dichters und Kabarettisten, die schmerzliche Melancholie, kindliches Staunen, Naturbegeisterung, skurrilen Humor und tief empfundene Menschlichkeit in einzigartiger Weise verbindet. Zu den Kompositionen steuerten ganz unterschiedliche Musikgenres Einflüsse bei, seien es Operette, Couplet, romantisches Lied, neoklassische Instrumentalmusik oder Jazzballade. Sechs der Stücke sind Lieder für Gesang und Klavier, die übrigen drei musikalisch begleitete Rezitationen für Sprecher/-in und Klavier.

Der spieltechnische Schwierigkeitsgrad des Klavierparts entspricht in etwa dem von Robert Schumanns »Jugendalbum« (2. Abteilung) oder von Claude Debussys »Children's Corner«. Der Vokalpart ist nicht für eine am klassischen Gesang orientierte Ausführung ausgelegt, sondern für Chansongesang mit einem Ambitus von der tiefen Lage bis gelegentlich in die Mezzo-Region.

ISBN 978-3-947884-33-9

32 Seiten, kartoniertes Heft

13 €

[Worms Verlag](#)