

Kunst / Kunstgeschichte

Dagmar Heinrich, Cahier 01 -05

Eine fantastische Expedition in fünf Etappen birgt dieser Schubert mit fünf Cahiers, die das kräftig leuchtende, expressive und vielfältig schillernde Werk der Künstlerin Dagmar Heinrich aus Zürich vor uns ausrollen. Die Bühne der Welt betritt Dagmar Heinrich 1953. Und 25 Jahre später meldet sie auf dem Feld der Kunst an, dass sie etwas zu sagen hat – und das gleich richtig laut: mit Punk, als Gitarristin der Frauenband NEON. Der vorliegende Schubert zeichnet ihren künstlerischen Weg nach und lässt uns eintauchen in die unbekümmerte Aufbruchstimmung in den Anfängen der 80er-Jahre. Zuflucht und Unterstützung fand Dagmar Heinrich in der F+F Schule für experimentelle Gestaltung in Zürich und daraufhin an der School of Visual Arts in New York.

ISBN 978-3-907262-24-5 256 Seiten, 5 Hefte in Schubert, je 17 × 24 cm, 4-farbig, mit DVD 48 €

[edition clandestin](#)

FABIO LUKS, Zwei linke Ohren. Memory – Das Ohrenspiel

Für diese Künstleredition „ZWEI LINKE OHREN Memory – Das Ohrenspiel“ haben 24 befreundete KünstlerInnen ein Selfie ihres linken Ohrs zur Verfügung gestellt. Mit diesem Memory lernen Kinder und Erwachsene die Vielfalt der menschlichen Ohren kennen und können sich zudem in die Welt der KünstlerInnen hineinhören. Diese Künstleredition erscheint in einer limitierten und signierten Auflage von 1/30 bis 30/30. 24 linke Ohrenpaare (7 × 7 cm), inkl. Spielanleitung in einer Kartonbox (H 17 × B 17 × T 3 cm), 4-farbig

ISBN 978-3-907262-16-0

100 €

[edition clandestin](#)

FRÉDÉRIC PAJAK, Ungewisses Manifest 6 – WUNDEN

Mit „WUNDEN“, dem sechsten Band vom „Ungewissen Manifest“, kehrt der Autor und Zeichner Frédéric Pajak zu seiner Kindheit und Jugend zurück. Er erinnert sich an drei schmerzhaftes Episoden, die er abwechselnd mit Ernsthaftigkeit und Humor erzählt: der Tod seines Vaters, ein seltsamer Autounfall im Franco-Spanien und eine Alptraumerfahrung auf einer FKK-Insel. Die drei Episoden werden von kurzen Exkursionen nach Saint-Nazaire, Rom und Barcelona unterbrochen, die als Vorwand dienen, um einige existenzielle Aspekte der heutigen Welt hervorzuheben. Dieser sechste Band der Buchreihe ist rein autobiografisch. Frédéric Pajak erhielt im Mai den Schweizer Grand Prix Literatur 2021.

ISBN 978-3-907262-19-1

144 Seiten, Hardcover gebunden

35 €

[edition clandestin](#)

Giampaolo Russo (Hrsg.), Salon der Gegenwart

2016 organisierte Giampaolo Russo, Maler, Zeichner und Druckgrafiker aus Zürich, unter Einsatz von „Wille – Mut – Geduld – Durchhaltevermögen“ (laut Eröffnungsrede von Simone Toellner) im Salzhaus Brugg die erste Ausgabe des „Salon der Gegenwart“. Zwölf Künstlerinnen und Künstler beteiligten sich daran. Damit war die Basis gelegt für eine Serie von Ausstellungen, die mit der Schaffhauser Ausstellung in den Räumen der ehemaligen „Hallen für Neue Kunst“ der einstigen Kammergarnfabrik ihr Fünf-Jahr-Jubiläum feiert. In der vorliegenden Publikation sind alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus allen Ausstellungsorten mit exemplarischen Werken vertreten. Giampaolo Russo ist seit Beginn die treibende Kraft hinter der Ausstellungsreihe „Salon der Gegenwart“

ISBN 978-3-907262-21-4

128 S., Hardcover gebunden, 14 × 24 cm, 4-farbig

35 €

[edition clandestin](#)

Talaya Schmid, CUNT Eine Hommage – A Tribute

Eine Publikation zur Feier der überwältigenden Vielfalt und Grossartigkeit von Fra:uen!

In dieser Publikation geht es um Fra:uen, die körperlich oder durch ihr Verhalten mehr Raum einnehmen als ihnen gesellschaftlich zugestanden wird. Die Publikation erscheint in Form eines Hochglanz-Magazins und verwendet auch dessen übliche Formate wie z.B. Interviews, Artikel, Foto Lovestories, Cartoons, Horoskop, Rezepte, Mode-Fotografie etc. Es sprechen unterschiedliche Menschen und Expert:innen, von der Ärzt:in über die Crip-Aktivist:in hin zu einer Sexarbeiter:in. Parallel dazu entsteht eine Soft Sculpture in Form eines wachsenden, getufteten Vulva-förmigen Teppichs. Darauf finden ein Vaginalschleimhaut-Workshop, ein feministischer post-Pornodreh und eine Sound-Performance statt. Fotoreportagen dieser drei Ereignisse erscheinen in der Publikation. CUNT: Früher war „cunt“ ein positives und kraftvolles Wort. Etymologisch ist es verwandt mit „kin“ (Verwandtschaft), „queen“ (Königin) und „country“ (Land). Es ist wichtig uns diese Worte wieder anzueignen, damit „cunt“ nicht mehr dazu benutzt werden kann, um Menschen zu beschämen und dadurch zu kontrollieren. Diese Publikation ist ein Beitrag, diese Worte zurückzufordern und selbstermächtigt zu werden! Texte Deutsch und Englisch.

ISBN 978-3-907262-25-2

150 Seiten, Softcover, 22 × 28 cm, 4-farbig

35 €

[edition clandestin](#)

STROTTER INST., Blendwerk

BLENDWERK ist ein Künstlerbuch des Künstlers und Musikers Christoph Hess. Sein Projekt Strotter Inst. ist ein multimediales Projekt. Dazu gehört die Auslotung der Möglichkeiten von Tonträger und deren Cover. Mit BLENDWERK wird der Wunsch, das Cover eines Tonträgers zu verselbständigen und als Buch zu veröffentlichen, Realität. BLENDWERK ist in Kapitel entsprechend der bisherig erschienenen Tonträger von Strotter Inst.rument gegliedert. Die Musik wird jeweils als Text ausformuliert: als Erzählung, Essay, Anleitung, Beschrieb etc. Diese Texte sind verwoben mit den Fotos und den bildnerische Arbeiten von Strotter Inst.allation sowie ergänzt mit den Shouts, discografischen Angaben, etc. Dazu kommt je ein ReMix-Text. Buch und Tonträger können nur als zeitlichen Ablauf rezipiert werden. Beide können vor- oder zurückgespult, bzw. geblättert werden. In einer spielerischen Auseinandersetzung mit Paratexten und druckfähigen Medien werden die Arbeiten von Strotter Inst. strukturiert und erfahrbar gemacht. Über die Jahre hat sich bereits einiges an Materialien (Text, Bild, Grafik, Theorie, Dokumente, Reviews, etc.) angesammelt. Diese werden als Buch im Sinne eines Konzeptalbums vernetzt und einem weiteren Publikum zugeführt. Ziel ist ein Buch, das auf mehreren Ebenen gelesen und vielschichtig rezipiert werden kann. Das Endprodukt ist kein Tonträger – obwohl auch Toninformationen Bestandteil sind – sondern ein kaleidoskopisches BLENDWERK zur Kunst von Strotter Inst. **Das Buch erscheint in einer limitierten und signierten Auflage von 1/350 bis 350/350.** Beilagen Originale (Logo-Linoldruck, Pin, Sticker, Aufnäher, Karte, analoge Fotos), Hardcover Hülle, Schutz und manueller Plattenspieler Format: 21 × 21 cm, 4-farbig Tonträger 7“-Single, 2-seitig in Tasche, 33rpm & Flexidisc

ISBN 978-3-907262-20-7

176 Seiten

69 €

[edition clandestin](#)

www.verlagsvertretung-schaefer.de