

Kunst / Kunstgeschichte

Eichfelder, Mythos Nibelungen. Siegfrieds Grab und Kriemhilds Rosengarten

Das Buch präsentiert zwei Land-Art-Projekte des Wormser Künstlers Eichfelder. Siegfrieds Grab ist ein Hügelgrab mit vierzehn Metern Länge, das von zwei Menhiren mit mehr als vier Metern Höhe flankiert wird. Das Kunstwerk erinnert an das ›historische‹ Siegfried-Grab und die dazugehörige Sage sowie an die vorgeschichtliche Vergangenheit der Region. Bereits vor über hundert Jahren sollte Krimhilds Rosengarten neben dem Hagendenkmal am Wormser Rheinufer angelegt werden. Erst im Jahr 2021 konnte er als Labyrinth aus Rosen und einer Gruppe von drei Linden dort eingeweiht werden. Der Garten erinnert an das um 1230 entstandene Epos Rosengarten zu Worms an. Eichfelders Kunstwerke sind eine Einladung zur Entdeckungsreise in die sagenhaften Ursprünge der europäischen Kultur. Über die Kunstwerke hinaus schildert Eichfelder im Buch die unterschiedlichen Geschichten, historische Ereignisse und Legenden der Nibelungen-Sagenwelt. Seine Geschichten öffnen Welten, die mit Drachen und Riesen bevölkert sind. Anders als bei Game of Thrones oder dem Herrn der Ringe handelt es sich dabei nicht um Fantasy, sondern um alte Sagen, die in noch viel älteren Mythen wurzeln.

ISBN 978-3-947884-62-9

144 S., geb. 102 Farb- und S/W Abb.,

19,80 €

[Worms Verlag](#)

Hier stehe ich. Gewissen und Protest – 1521 bis 2021

Ausstellungskatalog zur Landesausstellung im Museum der Stadt Worms im Andreasstift vom 3. Juli bis 30. Dezember 2021

Am 18. April 1521 widerstand der Mönch und Professor Martin Luther aus Wittenberg der einschüchternden Macht von Kaiser und Papsttum. Er weigerte sich, seine Schriften zu widerrufen und berief sich auf sein Gewissen. Luther wurde vielfältig zum Vorbild für eigenverantwortliches Handeln und die Verpflichtung auf das eigene Gewissen im Widerstand gegen Intoleranz, Rassismus und Gewalt. Anlässlich des 500-jährigen Jubiläums der Widerrufungsverweigerung in Worms nimmt die Landesausstellung historische Persönlichkeiten in ihrem Kampf gegen Unterdrückung und Gewalt in den Blick wie Martin Luther King, Nelson Mandela, Sophie Scholl, Olympe de Gouges, Georg Büchner, Bartolomé de las Casas, Moses Mendelssohn oder Sebastian Castellio und veranschaulicht die Aktualität für unsere Gegenwart. Zahlreiche bedeutende Exponate, wie beispielsweise Kunsthandwerk, Gemälde, Druckgrafik, Kleidung, Schriftdokumente, Münzen und verschiedenste Gebrauchsgegenstände, bereichern die Ausstellung über Menschen und deren Eintreten für Rechte, die zu den bedeutendsten kulturellen Errungenschaften der Menschheit zählen.

Der Katalog wird durch Aufsätze international renommierter Fachwissenschaftler ergänzt, die als Beiträge anlässlich der Tagung vom 16. bis 18. September 2019 in Worms »Hier stehe ich. Gewissen und Freiheit – Worms 1521« entstanden.

ISBN 978-3-947884-26-1

520 S., 221 Farb- und s/w Abb., Format 26,5 x 21 cm

35 €

[Worms Verlag](#)

Selina Ursprung, Waschen und Falten / Wash and Fold

Selina Ursprung hat 2020 über die Internetplattform Insecam.org auf das weltweit größte Verzeichnis von öffentlich zugänglichen Überwachungskameras zugegriffen und Waschsaloons beobachtet. Was sie sah, war nicht das, was in der Werbung oder in Hollywoodfilmen inszeniert wird. Menschen schlafen, Smartphones laufen heiß, Kaffeebecher bleiben liegen. Zu Randzeiten wird geputzt. Überall gekachelte Fußböden und in langen Reihen aufgestellte Waschmaschinen und Trockner. Aus wochenlangen Beobachtungen von Waschsaloons in Paris, Tokyo, Moskau und anderen Städten ist eine Sammlung von 2'222 Screenshots entstanden. Aus der Bilderflut wurde eine Auswahl getroffen. Den Szenen, die von kulturellen Eigenarten, Einsamkeit und Plastiktüten geprägt sind, wurde Licht und Schatten abgerungen. Selina Ursprung macht in ihren subtilen Bild-Text-Kompositionen Digitales präsent und verhandelt in kunstvollen Sätzen und Zeichnungen die Langeweile des Alltags. Dabei

wird die Neugierde der geneigten Leser*innen auf scheinbar banale Dinge geweckt. Anders als die Aufnahmen von Kameras vermitteln die hier publizierten Bilder und poetischen Sätze nicht die vermeintliche Wirklichkeit, verbürgte Informationen, sondern sind gezeichnet von verzerrten Raum- und Zeitperspektiven. Mit einem sozialanthropologisch geschärften Blick wird Spuren gefolgt, Details erwachsen zu Geschichten. In „Waschen und Falten“ bzw. „Wash and Fold“ wird das Überwachen selbst unter die Lupe genommen und über den Voyeurismus der Beobachtenden reflektiert. Selina Ursprung gibt in diesem Buch einen künstlerischen Einblick in eine Welt, die im Kontext der Corona-Pandemie, der Digitalisierung und der globalen Überwachung zu befragen ist.

ISBN 978-3-907262-29-0 (Deutsch) 96 Seiten, Softcover gebunden, 16 × 22 cm, 4-farbig 29 €

ISBN 978-3-907262-30-6 (Englisch) 96 Seiten, Softcover gebunden, 16 × 22 cm, 4-farbig 29 €

[edition clandestin](#)

Das Wormser Kulturzentrum (Hg.), Wormser Künstlerinnen und Künstler und Luther Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Wormser Tagungszentrum

Im Jahr 2021 feiert die Stadt Worms den 500. Jahrestag der Widerrufsverweigerung Martin Luthers auf dem Wormser Reichstag 1521. Dieses besondere Jubiläum haben Wormser Künstlerinnen und Künstler zum Anlass genommen, sich auf vielfältige Art und Weise mit dem Reformator, seinem Schaffen und seiner Wirkung auseinanderzusetzen. Neben Gemälden in Aquarell, Acryl oder Öl sowie Grafiken sind auch Skulpturen und Installationen zu sehen.

ISBN 978-3-947884-69-8 48 S., geheftet, 48 Farbabb., Format 14,8 × 14,8 cm 8,00 €

[Worms Verlag](#)

www.verlagsvertretung-schaefer.de