



Klappentext

Wäsche waschen im Waschsalon. Eintreten, die Kleider nach Farbe und Empfindlichkeit sortieren. Münzen und Mittel einwerfen. Temperatur und Gang auswählen. Beobachten, beobachtet werden. Im Guckkasten der Passanten. Kameraüberwacht wartend. Teil meines digitalen Alltags sein. Ich schaue ins Bullauge, skizziere, denke nach, gestalte, verwerfe, zeichne, schreibe rein. Am Laptop wird ausgewählt, korrigiert, entschieden, akzeptiert. Das Buch wird gedruckt, gebunden, beworben, gelagert und angeboten. Gefaltet liegt es in deiner Hand.

Inhalt

Selina Ursprung hat 2020 über die Internetplattform Insecam.org auf das weltweit grösste Verzeichnis von öffentlich zugänglichen Überwachungskameras zugegriffen und Waschsalons beobachtet. Was sie sah, war nicht das, was in der Werbung oder in Hollywoodfilmen inszeniert wird. Menschen schlafen, Smartphones laufen heiss, Kaffeebecher bleiben liegen. Zu Randzeiten wird geputzt. Überall gekachelte Fussböden und in langen Reihen aufgestellte Waschmaschinen und Trockner. Aus wochenlangen Beobachtungen von Waschsalons in Paris, Tokyo, Moskau und anderen Städten ist eine Sammlung von 2'222 Screenshots entstanden. Aus der Bilderflut wurde eine Auswahl getroffen. Den Szenen, die von kulturellen Eigenarten, Einsamkeit und Plastiktüten geprägt sind, wurde Licht und Schatten abgerungen. Selina Ursprung macht in ihren subtilen Bild-Text-Kompositionen Digitales präsent und verhandelt in kunstvollen Sätzen und Zeichnungen die Langeweile des Alltags. Dabei wird die Neugierde der geneigten Leser:innen auf scheinbar banale Dinge geweckt. Anders als die Aufnahmen von Kameras vermitteln die hier publizierten Bilder und poetischen Sätze nicht die vermeintliche Wirklichkeit, verbürgte Informationen, sondern sind gezeichnet von verzerrten Raum- und Zeitperspektiven. Mit einem sozialanthropologisch geschärften Blick wird Spuren gefolgt, Details erwachsen zu Geschichten. In „Waschen und Falten“ (deutsche Ausgabe) bzw. „Wash and Fold“ (englische Ausgabe) wird das Überwachen selbst unter die Lupe genommen und über den Voyeurismus der Beobachtenden reflektiert. Selina Ursprung gibt in diesem Buch einen künstlerischen Einblick in eine Welt, die im Kontext der Corona-Pandemie, der Digitalisierung und der globalen Überwachung zu befragen ist.

Mit einem Nachwort von Simon Messerli.

Kurzbiografie

Selina Ursprung hat nach Abschluss ihres Bachelors in Visueller Kommunikation an der Hochschule der Künste Bern 2018 ihr erstes Buch „Mit blauem Pulli und Falafelbrot“ bei der Edition Moderne publiziert. Seit 2019 führt sie ihr Studium an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (Saale) im Master Visual Strategies and Stories fort.

Buchvernissage

Samstag, 14. Mai 2022, ab 19 Uhr
Atomic Café, Place de la Gare 5, Biel/Bienne

Kurzangaben zur Publikation

Titel: Waschen und Falten
Illustration und Text von: Selina Ursprung

Softcover gebunden
16 x 22 cm
96 Seiten
Abbildungen 4-farbig
Sprache: Deutsch

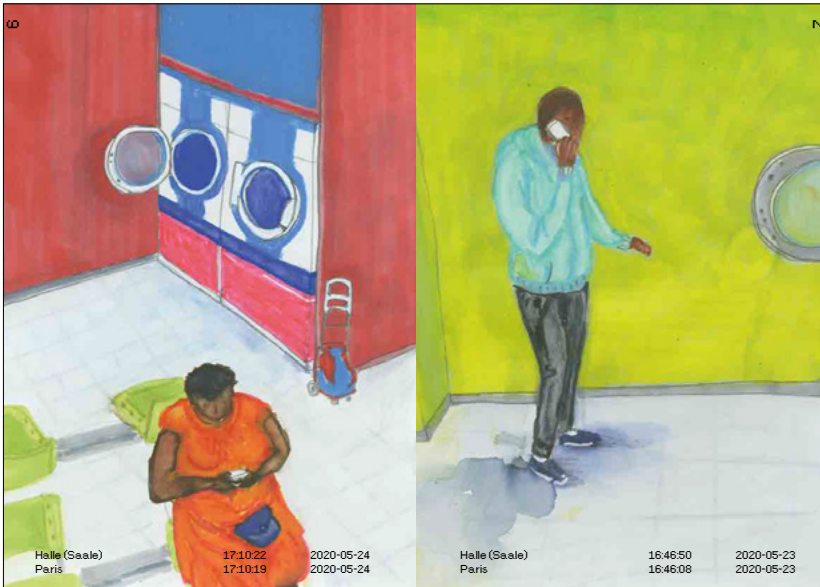
Erscheinungsdatum: April 2022
Preis: CHF 29.– / € 29.–
ISBN: 978-3-907262-29-0



Es erscheint zeitgleich auch eine englische Ausgabe
Titel: „Wash and Fold“
Preis: CHF 29.– / € 29.–
ISBN: 978-3-907262-30-6



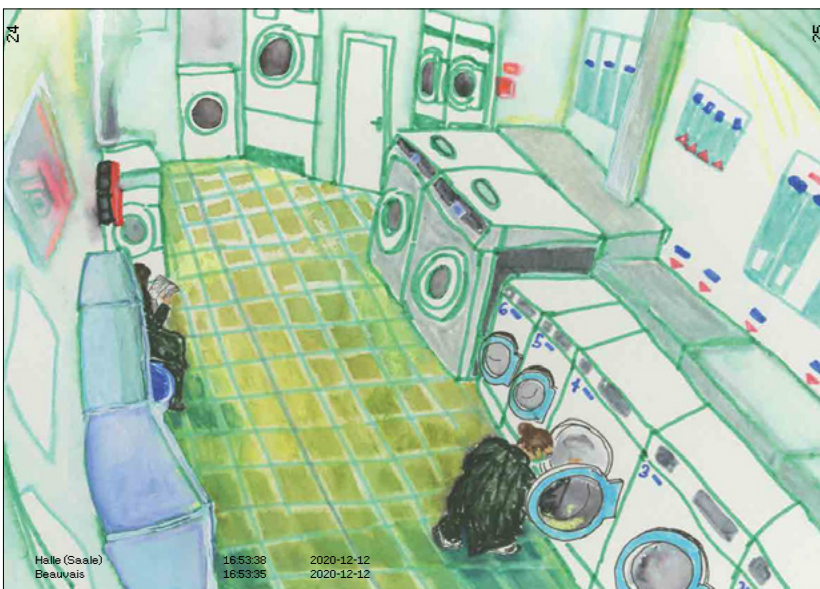
Bilder für Presse



Waschen und Falten: Bild 1

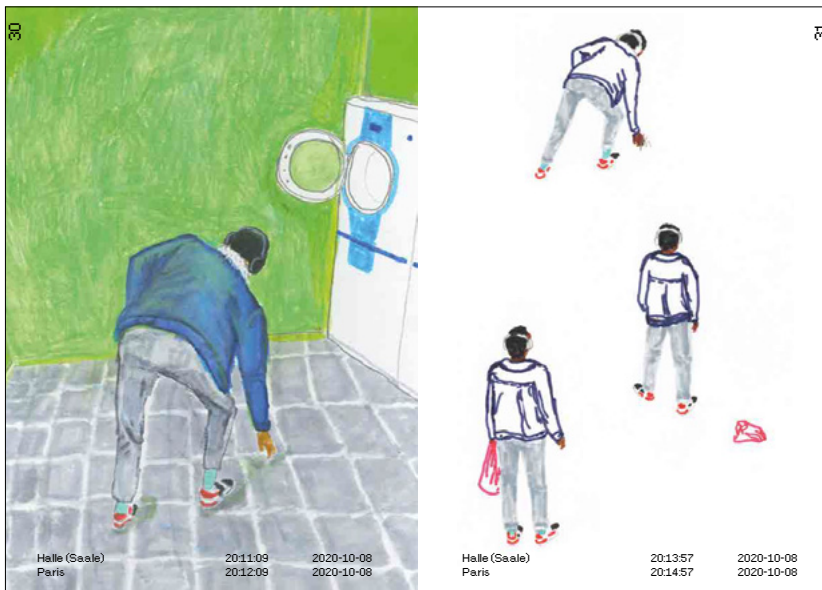


Waschen und Falten: Bild 2



Waschen und Falten: Bild 3

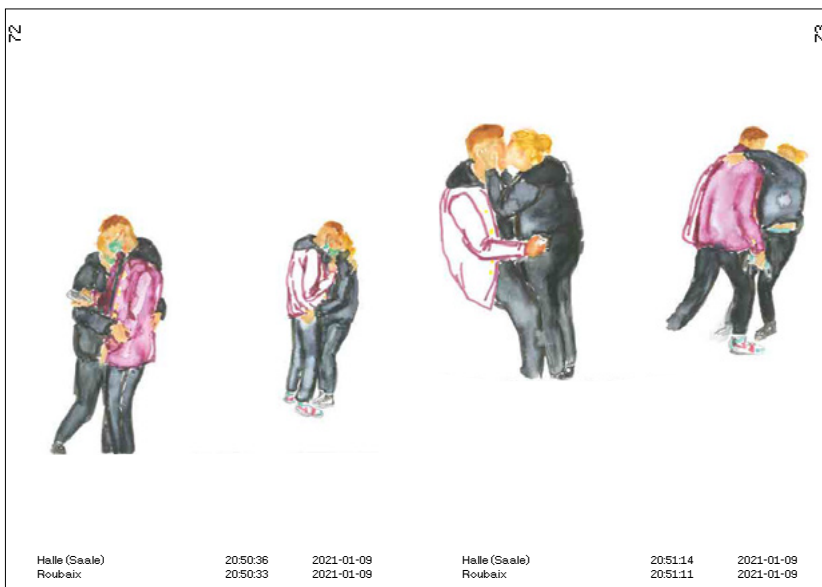
Bilder für Presse



Waschen und Falten: Bild 4



Waschen und Falten: Bild 5



Waschen und Falten: Bild 6