

Kunst / Fotografie / Kunstgeschichte

Marvin Altner, Francine Eggs, Andreas Bitschin (Hrsg.), Amplifications Fondation suisse / Pavillon Le Corbusier

Anlässlich des 90-jährigen Bestehens der Fondation suisse folgen die Künstler- und Kurator:innen Francine Eggs und Andreas Bitschin der Einladung der Stiftung, ein multidisziplinäres Ausstellungsprojekt im Pavillon Le Corbusier durchzuführen. Die seit 1986 denkmalgeschützte Ikone modernistischer Architektur in der Cité internationale universitaire de Paris ist zugleich Austragungs-ort, Thema und Reibungsfläche für die teilnehmenden Künstler:innen der Ausstellung Amplifications.

Künstler:innen aus Frankreich, der Schweiz, Deutschland und der Ukraine reagieren auf den Ort und seine Historie mit Installationen, Videos, Skulpturen, Performances und Texten. Sie zeigen eine zeitgenössische Interpretation des Universums Le Corbusier und seine Bedeutung für unsere Kultur und unser Verständnis von Architektur und Stadtplanung. Deutsch / Französisch
ISBN 978-3-907262-53-5 192 S, farb. Abb. Freirückenbroschur, 14 × 24 cm 29,00 €

[Edition Clandestin](#)

Rolf Blaser, Patricia Bieder, Claudia Leuenberger (Hrsg.), Rolf Blaser. Le 9e Livre

Rolf Blasers Gouachen, die zwischen 2021 und 2023 entstanden sind und die er zu einem «Buch» zusammengefasst hat, weisen einen kraftvollen, schnellen Gestus auf und faszinieren durch eine aussergewöhnliche Farbigkeit. Im Vordergrund der Bildabfolge steht die menschliche Figur, die sich manchmal fratzenhaft, dann wieder zärtlich zeigt, häufig nackt, manchmal eruptiv, dann wieder zerbrechlich, immer die Grenzen des Bildraums auslotend. Die Darstellungen zwischenmenschlicher Beziehungen, Paare während des sexuellen Akts, Mutter-Kind-Beziehungen, Anziehung und Abweisung, das rohe Offenlegen der menschlichen Figur folgen dicht aufeinander und mit grosser Heftigkeit. Dazwischen sind Tiere, hauptsächlich Hunde zu entdecken, die das Bedrohliche, bisweilen Aggressive der menschlichen Figuren steigern, verschiedentlich werden die Tiere selbst menschenähnlich. Nicht selten sind Referenzen auf kunsthistorische Vorbilder zu entdecken. Das Existenzielle, der Mensch mit seinen Nöten, Fragen, Zweifeln, Trieben und Begehren, pulsiert durch die 160 Gouachen.

ISBN 978-3-907262-56-6 192 S. farbige Abb. Hardcover 24 × 29.7 cm 43,00 €

[Edition Clandestin](#)

Beat Frank, Skulpturen anwenden im Leben

Dieses Buch erzählt in Bild und Wort die Möglichkeit Möbel als Skulpturen zu betrachten und wie diese Skulpturen Anwendung im Leben finden. Beat Frank entwirft Objekte, die gebraucht werden können. Erste Ausbildung als Grafiker bei Herbert Auchli und an der Kunstgewerbeschule Bern. Über verschiedenste gestalterische Tätigkeiten gelangte er zur künstlerischen Möbelproduktion. Beat Frank lebt und arbeitet in Bern. Freirückenbroschur
Format 18.3 × 27 cm

ISBN 978-3-907262-55-9 208 S. farbige Abbildungen 48,00 €

[Edition Clandestin](#)

Fritz Mühlemann, Föhn.Sturm

Der Text als tragendes Element, Fotografien, Inserate, Ausschnitte aus Zeitungsartikeln erzählen ein Stück Schweizergeschichte, erzählen von Heimat, Heimweh und vom Wesen der Zeit. Wie der Föhn über das Bodeli stürmt, so wird man beim Lesen durch die Zeiten gejagt, vom Holozän zur Entstehung des Bodelis zur Kappeler Milchsuppe und weiter bis zur Taufe des Autors. Dabei wird Friedrich Nietzsches Gedanke von der Ewigen Wiederkunft des Gleichen anschaulich vor Augen geführt. Das Buch richtet sich an Menschen, die Biografie und

Zeitgeschichte gerne mit einem Augenzwinkern erzählt bekommen und in den Geschichten anderer, ihre eigene Geschichte zu erkennen vermögen. Format 16 x 24 cm
ISBN 978-3-907262-57-3 ca. 176 S., farb. Abb. Softcover mit Klappen 36,00 €

[Edition Clandestin](#)

Corinne Odermatt, Longing to Belong

Die Sehnsucht dazu zu gehören... Diese Thematik kann in den vielschichtigen und oft mehrdeutigen Bildwelten der Künstlerin Corinne Odermatt erahnt werden. Ihr Schaffen zeigt ein Ausfallen in verschiedenste Bereiche der Gestaltung, in denen High und Low, Trash und Kunst, Leben und Schau ohne Unterscheidung aufeinandertreffen. «Longing to Belong» bildet Odermatts bisheriges Kunstschaffen, sowie die gleichnamige Ausstellung (21.10.23 bis 28.01.24) im Nidwaldner Museum ab. Nebst den Werk- und Ausstellungsansichten wird die Publikation mit Bildmaterial aus Odermatts Fotoarchiv ergänzt, welches einen umfassenden Einblick in ihren Schaffenskosmos eröffnet. Fünf Textbeiträge beleuchten jeweils einen Aspekt von Corinne Odermatts Schaffen. Freirückenbroschur

ISBN 978-3-907262-54-2 320 S. farbige Abb., Format 17 × 23 cm 45,00 €

[Edition Clandestin](#)

www.verlagsvertretung-schaefer.de

Januar 2024