SCHÜREN

Verlagsinformation



Jannik Müller
Die Hybridästhetik des Computeranimationsfilms

film studies 4

310 S. | € 38,–
Auch als Open Access-Publikation

ISBN 978-3-7410-0568-8
mehr auf *www.schueren-verlag.de*

Eine vielbeobachtete Eigenschaft der visuellen Ästhetik von Computeranimationsfilmen ist die Gleichzeitigkeit von Realismus und stilisierter Abstraktion. Diese Hybridästhetik wurde wiederholt in der Forschungsliteratur bemerkt, aber noch nicht systematisch untersucht.

Daher entwirft dieser neue Band in der Reihe **film studies** ein multidimensionales Modell zur systematischen Analyse der Hybridästhetik des Computeranimationsfilms und demonstriert seine Anwendung anhand von drei stilistisch unterschiedlichen Fallstudien: Soul (2020), die Lego-Movie-Reihe (2014–2019) und die Spider-Verse-Filme (2018 & 2023).

Die Arbeit geht den Fragen nach, wie sich die Hybridästhetik als konstitutives Merkmal des Computeranimationsfilms erfassen lässt und welche stilistische Vielfalt in der Hybridisierung realistischer und stilisierter ästhetischer Traditionen möglich ist.

Jannik Müller studierte Medienwissenschaft, Geschichte und Medienkultur an der Universität Siegen und promovierte 2025 im Fach Medienwissenschaft an der Universität Osnabrück. Seine Forschungs- und Lehrschwerpunkte liegen im Bereich Filmgeschichte und Animationsästhetik.

Kontakt: Vertretung Deutschland Ines Schäfer *service@verlagsvertretung-schaefer.de* • **Schüren Verlag GmbH** • Katrin Ahnemann • Universitätsstr. 55 • D 35037 Marburg • +49 (0)6421/6 30 84 • *bestellungen@schueren-verlag.de* • *www.schueren-verlag.de* • **Auslieferung prolit**, Fernwald • *www.prolit.de* • Bestellung per mail an *service@prolit.de*